

WORLD PRESS PHOTO

Concurso 2024



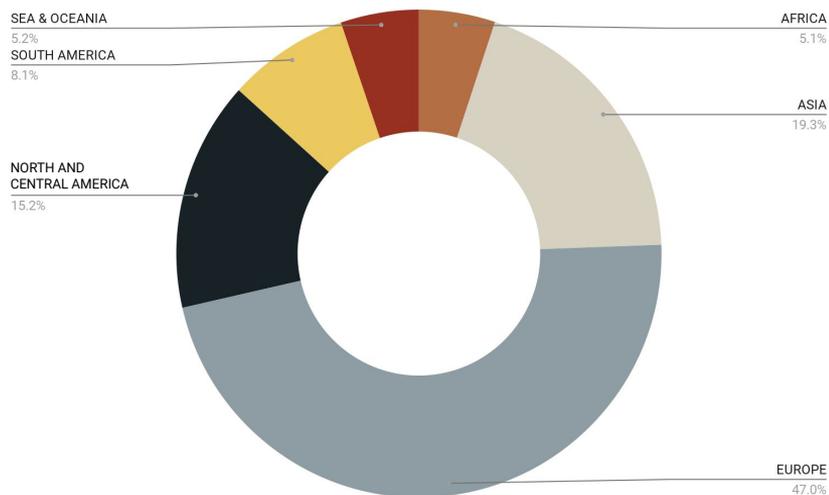
WORLD PRESS PHOTO

Nuevo modelo regional

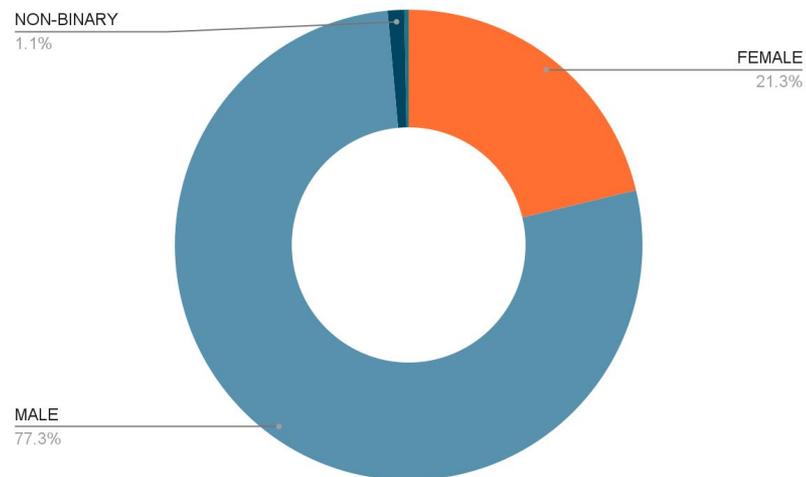


Participantes del concurso World Press Photo 2023

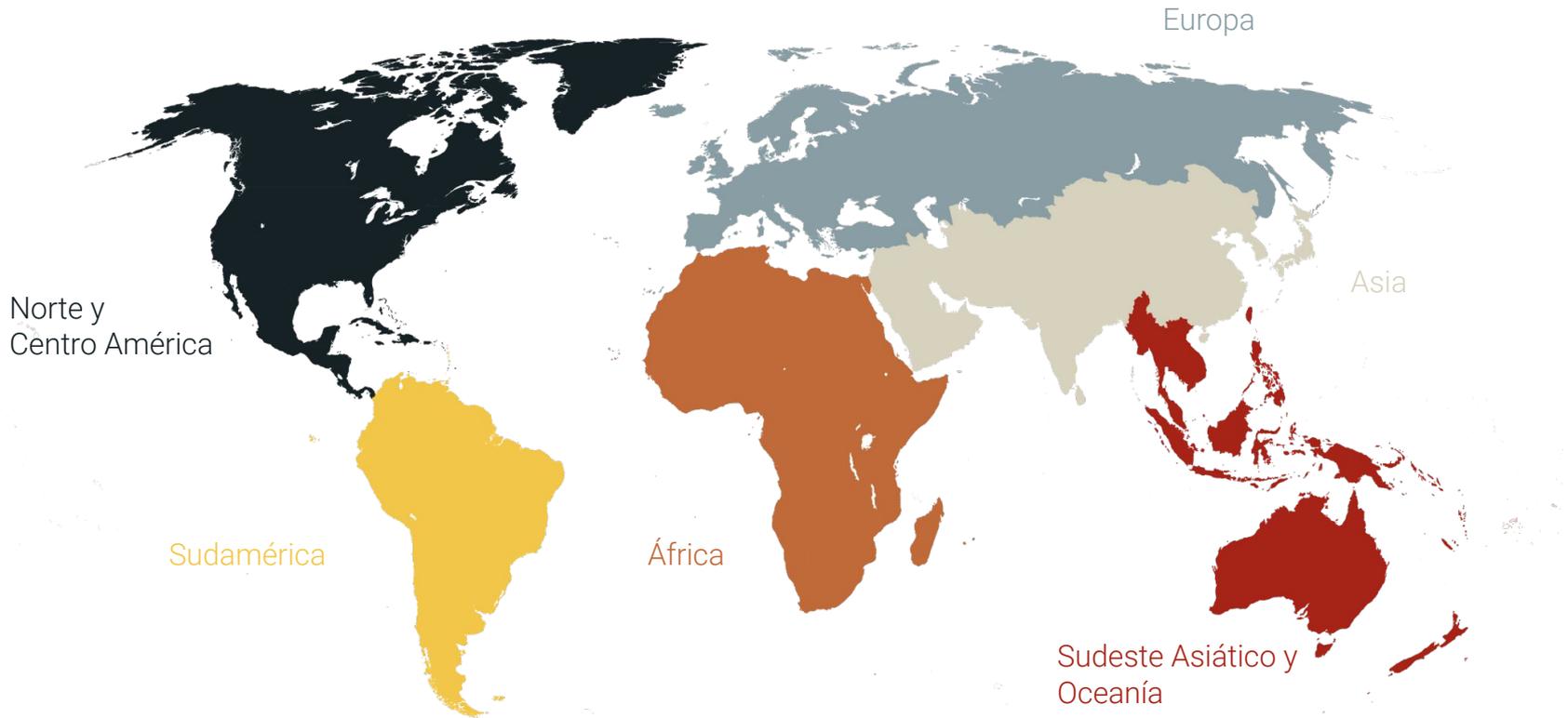
Entradas por región



Entradas por género



Cómo se ve el concurso regional



Cómo se ve el concurso regional

“En el segundo año del nuevo formato asistimos a una brillante reunión de jurados regionales que entienden y saben hacer hincapié en los problemas de sus regiones”

Brent Lewis
Presidente del jurado global del concurso
2023



Cómo se ve el concurso regional

"Como miembros del jurado de Sudamérica, tuvimos una oportunidad única de concentrarnos en temas e historias relevantes para nuestra región, especialmente aquellos que podían contribuir a las narrativas de manera significativa y llamar la atención sobre temas que a menudo se pasan por alto, y que pueden no haber recibido la atención que merecían en un escenario global."

Felipe Dana
Presidente del jurado de Sudamérica en 2023



Presidentes del jurado del concurso 2024

¡El jurado completo se anunciará pronto!

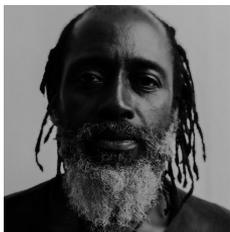


Presidente del jurado mundial

Fiona Shields

Reino Unido

Jefa de fotografía, The Guardian



África

Nii Obodai

Ghana

Fotógrafo,
educador y
fundador de
Nuku Studio



Asia

Cynthia Karam

Líbano/Francia

Editor de
fotografía senior,
Reuters



Europa

**Anastasia
Taylor-Lind**

Reino

Unido/Suecia
Fotógrafa



**Norte y
Centro América**

John Minchillo

Estados Unidos
Fotoperiodista,
Associated
Press



Sudamérica

Julieta Escardó

Argentina
Fotógrafa,
editora y
educadora



**Sudeste Asiático y
Oceanía**

Veejay Villafranca

Las Filipinas
Fotógrafo y
profesor

¿En qué categorías puedes participar?

**Individuales
(singles)**

**Reportaje gráfico
(stories)**

**Proyecto a largo plazo
(long-term projects)**

**Formato abierto
(open format)**

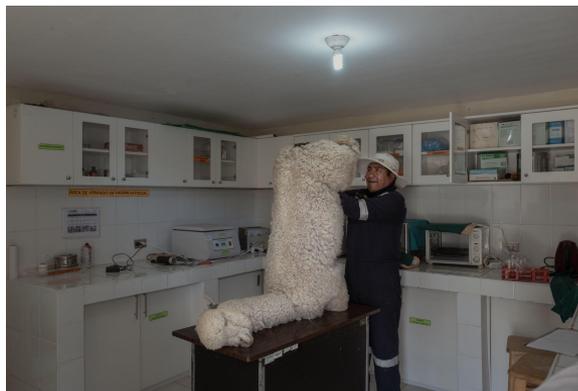
Individuales

- Fotografías de un solo cuadro.
- Deben haber sido tomadas en 2023
- Elegible para la World Press Photo del año



Reportaje gráfico

- 4-10 fotografías individuales
- Las fotografías deben haber sido tomadas en 2022 o 2023. Al menos 4 de ellas deben haber sido tomadas en 2023.
- Elegible para el premio World Press Photo Story del año.



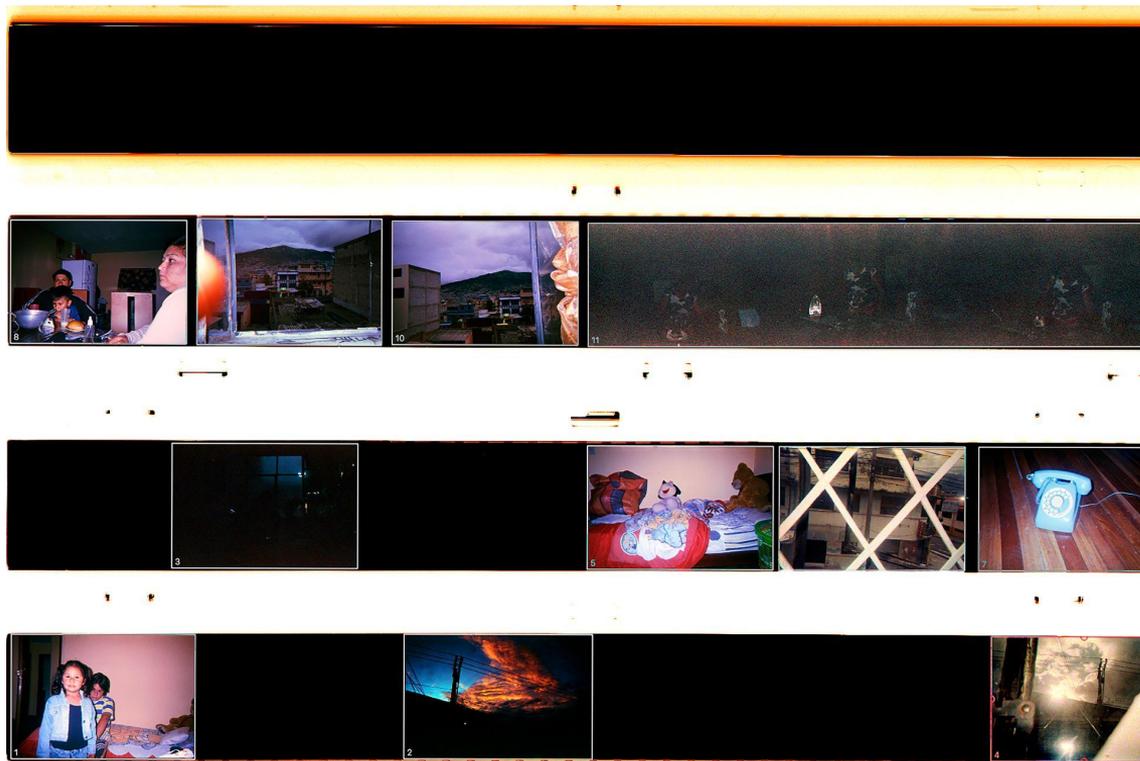
Proyecto a largo plazo

- 24-30 fotografías individuales
- Deben contener fotografías de por lo menos 3 años distintos
- Un mínimo de 6 fotografías deben haber sido tomadas en 2023
- Elegible para el premio World Press Photo Long Term Project del año



Formato abierto

- Técnicas innovadoras, modos no tradicionales de presentación, nuevas aproximaciones a los medios narrativos
- El principal contenido del proyecto todavía debe ser fotografía fija
- Producido o publicado por primera vez en 2023
- Elegible para el premio World Press Photo Open Format del año



¿Cómo se evalúan las categorías?

Africa

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Asia

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Europe

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

North & Central America

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

South America

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

Southeast Asia & Oceania

- Regional winner: Singles
- Regional winner: Stories
- Regional winner: Long-Term Projects
- Regional winner: Open Format

4 Global winners are selected from the 24 Regional winners:

Global winner:
World Press Photo
of the Year

Global winner:
World Press Photo
Story of the Year

Global winner:
World Press Photo
Open Format award

Global winner:
World Press Photo
Long-Term Project award

Mención honorífica

Además de los ganadores regionales y globales, el jurado podrá optar por llamar la atención a trabajos que merezcan un reconocimiento especial..

¿Cómo funciona el jurado?

Jurados regionales



¿Cómo funciona el jurado?

Jurado global



¿Qué tiene en cuenta el jurado?

- Calidad visual
- Tema y narrativa
- Representación



¿Qué información recibe el jurado?

Ronda 1: Ninguna información sobre el/la fotógrafo/a

Round 2 en adelante:

- Nacionalidad
- Lugar de residencia del/la fotógrafo/a, y por cuánto tiempo
- Género

Ronda 4 en adelante:

- Motivación del proyecto
- Tipo de proyecto (encargo/proyecto personal)
- Financiamiento

Entrada gratuita y abierta a todos los fotoperiodistas profesionales y fotógrafos documentales

	GANADORES REGIONALES	GANADORES GLOBALES	MENCIONES HONORÍFICAS
€5,000 premio monetario, una cámara de fotos FUJIFILM, dos lentes FUJIFILM, cargador de batería y dos baterías		●	
€1,000 premio monetario	●	●	
Invitación al evento de los ganadores en Ámsterdam	●	●	
Inclusión en la exposición anual World Press Photo	●	●	●
Inclusión en el catálogo anual coleccionable	●	●	●
Publicación en la colección digital y un perfil personal en el sitio web de World Press Photo	●	●	●
Promoción en las plataformas de World Press Photo	●	●	●
Premio físico	●	●	

Invitación al evento de ganadores en Ámsterdam

Oportunidades de
networking



Invitación al evento de ganadores en Ámsterdam

Comparte tu trabajo
en eventos abiertos
al público



Invitación al evento de ganadores en Ámsterdam

Conferencias



Invitación al evento de ganadores en Ámsterdam

Conoce a otros/as
fotoperiodistas y
fotógrafos/as
documentales de
todo el mundo!



Invitación al evento de ganadores en Ámsterdam

Entrega de premios



Participe en eventos durante todo el año



Ve a su trabajo en nuestro libro anual



Odessa Jones (US), back home from a film audition, poses with flowers in Manila, on 18 July 2022.



An inhabitant of the village Istajak, Tajikistan, rests beside her greenhouse on the River Vahshik, on the day of the Amu Darya, on 23 March 2022. She uses river water to irrigate her cucumbers.

Dinara (US) sits with a relative on her wedding day in Mayrakh, Uzbekistan, on 27 October 2019. Once a port on the Aral Sea, Mayrakh is now more than 150 kilometers from the coast. Dinara's father and new husband travel there to work as shrimp farmers.

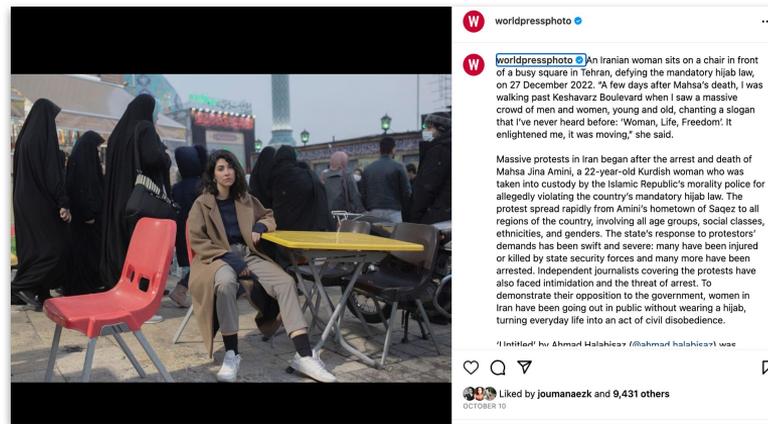
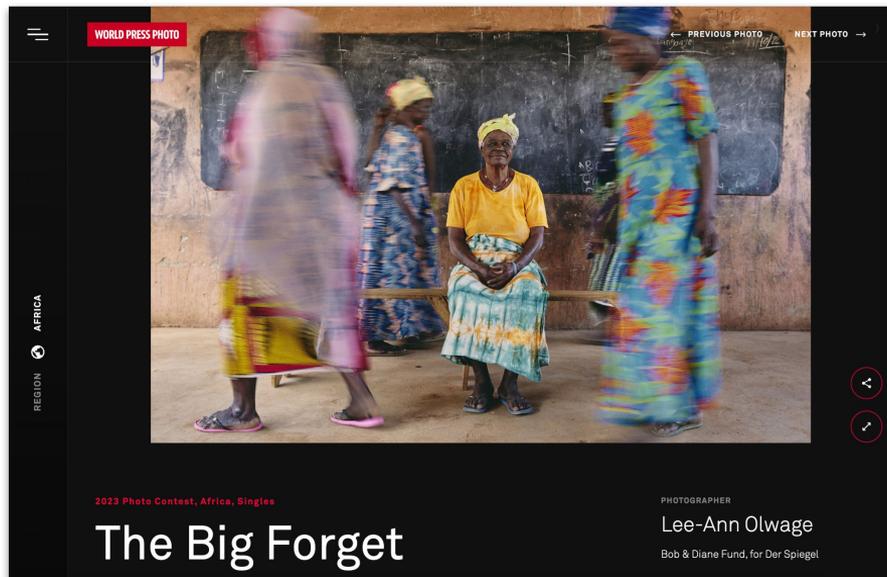
Still in the Amu Darya in Uzbekistan gives the water a dark red color as water levels in the river continue to decrease, 28 October 2018.

Jayragul Shireva and her family enjoy an outing to a hot spring in Kaji-Say, Kirgizstan, on 8 March 2021. The waters are thought by some to have healing properties.

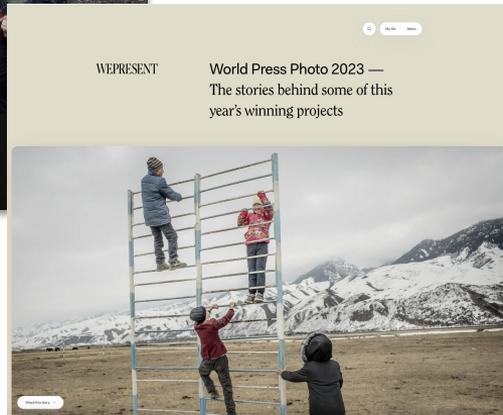
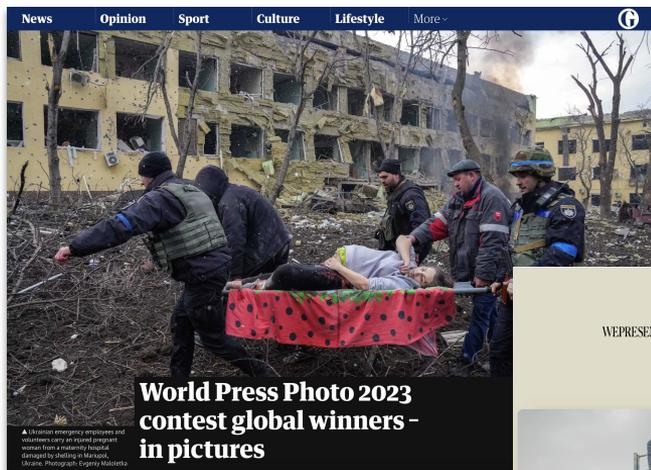
Muestre su trabajo en nuestra exhibición anual, que viaja a más de 80 países



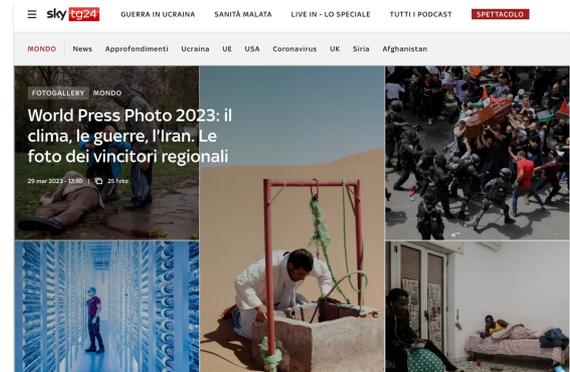
Muestre su trabajo en nuestras plataformas digitales



Vea su obra publicada en medios internacionales



El fotógrafo mexicano Christopher Rogel, dentro de los ganadores del World Press Photo



Cómo preparar tu entrada

Cómo puedes mostrar que eres fotógrafo/a profesional

- Carnet de prensa, en el que conste que trabajas como fotógrafo/a
- Al menos 1 prueba de publicación (por ejemplo, una hoja suelta) de 2022 o 2023, con tu nombre visible como crédito, en formato en línea o impreso de una organización o publicación de medios de comunicación reconocida
- Carné de afiliación al sindicato de periodistas
- Documento de afiliación de una asociación fotográfica reconocida que demuestre que el fotógrafo es miembro profesional
- Una carta de referencia reciente (debe ser de 2022 o 2023) de una agencia fotográfica, un editor fotográfico, una organización de medios de comunicación o una publicación, en la que conste que has trabajado para ellos como fotógrafo
- OTROS! Estamos dispuestos a encontrar alternativas.

Algunos consejos para preparar tu entrada

1. Haz una buena selección de sólo tus mejores trabajos para presentarlos.
2. Para los reportajes gráficos y los Proyectos a Largo Plazo, céntrate en la edición y la secuencia.
3. No importa si tus fotos han sido publicadas o no.
4. Todas las fotografías deben tener pies de foto y descripciones precisas.
5. Todos los pies de foto deben estar en inglés, lo que puede hacerse con Google Translate.
6. Los trabajos pueden enviarse a través de Picter, nuestra plataforma de participación en el concurso, del 1 de diciembre al 11 de enero.
7. ¡Inscríbete a tiempo! Cuanto antes, mejor.

Consejos de edición y secuencia

Piensa: ¿Qué tipo de historia quieres contar?

Estas notas deberían guiarte en el proceso de edición y secuenciación de tu proyecto

- ¿Importa el orden de las fotografías?
- Asegurate que el proyecto tenga coherencia visual
- Intenta mostrar distintas perspectivas
- La historia debería comprenderse sin necesidad de leer el texto
- Compártelo con personas que no conozcan el contexto de la historia
- Sigue tu instinto!

WORLD PRESS PHOTO



MATTHEW ABBOTT, FOR NATIONAL GEOGRAPHIC/PANOS PICTURES

¿Qué deberían incluir las descripciones?

Información periodística

Quién, qué, dónde, cuándo, por qué

2022 Photo Contest, Africa, Open Format

PHOTOGRAPHER
Rehab Eldalil

The Longing of the Stranger Whose Path Has Been Broken

11 FEBRUARY, 2021

Yasmine (32) picks wild herbs as she walks through the valley near her home in Sheikh Awad village, South Sinai, Egypt. Yasmine was six months pregnant and walking with the village herd around the mountains of Gharba when the photographer met her almost seven years ago.

This collaborative project, made with members of the Jebeliya community, reflects on what it means to be Bedouin in contemporary times. It focuses on the interconnectedness between people and land, which the photographer believes defines the notion of belonging. Bedouins have inhabited the Sinai peninsula for centuries and face stigma and discrimination in Egypt. They face discrimination in Egyptian society to this day due to their perceived role as collaborators during the Israeli occupation of the Sinai from 1967 to 1982, when the Bedouins who resisted the occupation remained on their land to protect it. This discrimination has resulted in Bedouins being barred from joining the army or police force and serving in government, and the profits from the Sinai's lucrative tourism industry bypassing them.

As an Indigenous community, Bedouins have been perceived in the media as isolated from, and a threat to, modern society. Stories of Bedouin women, who were prohibited from being seen by men without consent up until the 1990s, were consistently taken out of context and their images were used without their permission. Challenging this stereotype in the project, portraits of women from the community, printed on fabric, were embroidered by the women themselves, contributing to and taking control of their own representation. While the female participants collaborated through embroidery, the men from the community contributed with handwritten poetry, resulting in a multimedia journey through the identity of the Bedouin community in South Sinai, Egypt.

The photographer is a Bedouin rights activist and has been an active member of the community for the past 15 years.

Contexto y significado

Cualquier información necesaria para comprender la historia

Utiliza fuentes fiables

Añade tu motivación para realizar el proyecto

¿Qué cuenta como manipulación?

En las inscripciones en las categorías Singles, Reportajes gráficos y Proyectos de larga duración se comprueba la manipulación. [excepción: formato abierto].

Las fotografías deben cumplir nuestras normas sobre manipulación:

- Sólo se aceptarán fotografías de un solo fotograma
- El contenido de una fotografía no debe alterarse añadiendo, reorganizando, invirtiendo, distorsionando o eliminando personas u objetos del encuadre.
- Se permiten los ajustes de color o la conversión a escala de grises que no alteren el contenido.



Cambios de color aceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color aceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color aceptables



Imagen original



Imagen editada

Cambios de color inaceptables



Imagen original



Imagen editada

Eliminación de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Eliminación de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Adición de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Adición de contenido: siempre inaceptable



Imagen original



Imagen editada

Asegúrate de conservar tus archivos originales.

Se podrá solicitar a los aplicantes que faciliten los archivos originales grabados por la cámara. Estos archivos podrán ser:

- Archivos RAW

OR

- Archivos JPEG de formato completo

OR

- Para smartphones, la fotografía sin editar enviada por correo electrónico directamente desde el teléfono

OR

- Escaneados sin procesar de negativo(s)

WORLD PRESS PHOTO

¡Esperamos recibir su trabajo!

Concurso abre

1 Diciembre 2023 - 11 Enero 2024



WORLD PRESS PHOTO

KATIE ORLINSKY

Connecting the world to the stories that matter

worldpressphoto.org



[WorldPressPhoto](https://www.facebook.com/WorldPressPhoto)



[@worldpressphoto](https://twitter.com/worldpressphoto)



[@worldpressphoto](https://www.instagram.com/worldpressphoto)



[World Press Photo](https://www.youtube.com/WorldPressPhoto)